

Мы любим спорт!

Традиционные Дни спорта проходили в ЭТУ «ЛЭТИ» с 25 марта по 3 апреля. С каждым годом соревнования собирают все больше участников и болельщиков, несмотря на то, что непосредственно само количество спортивных направлений и возможных мест проведения турниров сокращается. В этом году в рамках Дней спорта прошли соревнования по скалолазанию, баскетболу, футболу, волейболу, дартсу, аэробики, пауэрлифтингу, настольному теннису, дзюдо, армрестлингу и шахматам.

Дни спорта открыл личный чемпионат ЭТУ, который прошел в зале скалолазания кафедры ФВиС. Чемпионат состоял из двух туров: квалификации и финала, в котором победу праздновали Ирина Черняева, выпускница ФПБЭИ, и Вячеслав Мотылев, третьекурсник ФКТИ. В рамках чемпионата состоялся отбор участников на городские соревнования.

В зале волейбола и баскетбола прошел турнир среди пяти сборных команд факультетов по баскетболу, где участвовала и сборная выпускников. В финале встретились сборные команды ФРТ и ФЭЛ. Убедительную победу одержала команда ФРТ, а лучшим игроком был признан Алексей Дерюгин, студент третьего курса радиотехнического факультета.

В зале атлетической подготовки кафедры прошло первенство сильнейших атлетов университета по пауэрлифтингу в четырех весовых категориях, в каждой из которых заявлено по 6 человек. В жиме штанги лёжа, абсолютным чемпионом стал Сергей Точилев — он поднял 140 кг, в легкой категории, подняв 110 кг, выиграл Павел Прудников, в категории до 82,5 кг наибольший вес поднял Андрей Афанасьев — 122,5 кг, свыше 82,5 кг — Владимир Саломехин «взял» 145 кг.

Командные соревнования среди смешанных команд по дзюдо проводились в зале борьбы кафедры ФВиС. В них приняли участие четыре команды, по семь человек в каждой, обязательным стало наличие в команде девушки. Победу одержала команда К. Матуса, в составе: Р. Сердышев, И. Дудкин, А. Алексеев, К. Латышев, А. Николаев и К. Берестнева. На соревнованиях присутствовало как никогда много болельщиков, которые не расходейлись даже во время длительной заминки, произошедшей из-за травмы одного из спортсменов.

На приз студенческого профкома соревновались сильнейшие рукоборцы из ЛЭТИ, Академии Можайского, Политехнического университета и других высших учебных заведений Петербурга. В соревнованиях не участвовали мастера спорта и чемпионы города. Было заявлено четыре весовые категории. Командное первенство выиграла сборная Политехнического университета, сборная команда ЛЭТИ заняла второе место. Студенты нашего вуза Алексей Глебов и Алексей Бирюков заняли первые места в категориях до 85 кг и свыше 85 кг соответственно.

31 марта в зале гимнастики студенты первого и второго курсов демонстрировали аэробные программы с выполнением обязательных элементов. С показательным выступлением была приглашена сборная команда ЛЭТИ по спортивной аэробики.

1 апреля в зале волейбола и баскетбола кафедры ФВиС прошел турнир среди сборных команд факультетов по волейболу, где первое место заняла сборная команда выпускников, второе — сборная ФЭЛ и третье — сборная ФЭА.

Екатерина ЕВСЕЕВА

Будь активен!

Пиши в «Электрик»!

Наш телефон: 346-08-71.

E-mail: elektrik@eltech.ru

Редакция: 3-й корпус, комната 3115

В начале этого года нам посчастливилось посетить немецкий город Нюрнберг. Наше пребывание в нем стало незабываемым благодаря знакомству с доктором Йоханом Хойслером. Знаток русско-немецких связей в области техники и культуры щедро поделился с нами знаниями по истории родного города. Мы не только увидели исторические памятники, экспозицию в доме Альбрехта Дюрера и краеведческом музее, но и сумели познакомиться с уникальной библиотекой и коллекцией исследователя. В одной из газет 1866 года наше внимание привлекла реклама всемирно знаменитой фабрики Фабер по изготовлению карандашей. Оказалось, что история этого предприятия имеет связь с российской промышленностью, и графит для продукции компании Фаберов добывался в Сибири.

Путешествие в Нюрнберг

Свободный имперский город Нюрнберг, второй по величине город Баварии, славен своей почти тысячелетней историей. Здесь хранилась имперская казна, и это был единственный город Германии, видевший в своих стенах практически всех кайзеров начиная с XI века. В Нюрнберг приезжают туристы со всех концов земли, чтобы полюбоваться средневековым замком, фахверковыми домиками с красными черепичными крышами, оценить результаты уникальной реставрации исторических зданий, отведать знаменитые пряники и побывать в музее Альбрехта Дюрера. Россиянам этот городок хорошо знаком в связи с проходившим в нем Нюрнбергским процессом против нацистских преступников. А петербуржцы знают его благодаря фонтану «Нептун», приобретенному Императором Павлом I для летней резиденции Петергофа, и работам Карла Винклера.

Статую Нептуна, женские фигуры, аллегорически изображавшие реки Редниц и Пегниц, герб Нюрнбергской ратуши и всадников на гипокампам исполнили в 1650—1658 гг. в Нюрнберге скульпторы Х. Риттер и Г. Швейцер. Фонтан предназначался для установки на рыночной площади в честь Вестфальского мира, завершившего изнурительную для Германии Тридцатилетнюю войну (1618 — 1648). Однако он так и не был смонтирован из-за недостатка воды в местных реках. Во время путешествия Великого князя Павла Петровича в 1779 — 1780 гг. фонтан был куплен и перевезен в Петербург. Установленный в Петергофе, «Нептун» стал центральным украшением Верхнего парка. В XIX веке правительство Германии вело переговоры о возвращении скульптурной группы в Нюрнберг, но соглашение не было достигнуто. В 1896 году немецкий скульптор Тейхман изготовил гипсовые слепки с петергофского «Нептуна», и в 1902 году его копия была установлена в Нюрнберге. В годы Второй мировой войны фашисты, оккупировавшие Петергоф, похитили скульптурную группу, и ее обнаружили в Германии только в 1947 году. И снова «Нептун» совершил путешествие в Россию.

Инженер, заводчик и предприниматель Карл Винклер (1845 — 1900) был видным деятелем российской и немецкой культуры. Детство и молодость он провел в средневековом немецком городе Нюрнберге, архитектурное убранство которого богато изделиями кузнечного искусства. Открыв в 1876 г. в Петербурге, в Симеоновском пер. 7, мастерскую с четырьмя рабочими, Винклер превратил ее в один из ведущих в России художественно-строительных заводов. Предприятие специализировалось на производстве изделий из ковального железа по технологиям, разработанным в Нюрнберге, и успешно конкурировало с продукцией, отлитой на заводе Сан-Галли. После смерти

Карла Винклера его фирма работала до 1914 года под руководством вдовы и при активном сотрудничестве трех его сыновей. Кованые решетки, украшающие самые знаменитые здания Петербурга (дворец Великого князя Алексея Александровича, Дом компании Зингер, торговый дом Елисеевых, дом Набоковых и др.) сделаны на заводе Карла Винклера.



Висячий мост — первый такого типа из созданных в Германии

Модель фонтана «Нептун» демонстрируется в Краеведческом музее. Каждый желающий может взять наушники и узнать его подробную историю. Здесь же, в музее, можно увидеть уникальную модель старого Нюрнберга, вырезанную из дерева. На экране на английском или немецком языке демонстрируется фильм, посвященный истории города, и синхронно подсветкой выделяется то или иное место, площадь или здание, о котором идет речь.

Американский миллиардер Арманд Хаммер в своих воспоминаниях «Мой век двадцатый. Пути и судьбы» оставил такое описание своих впечатлений от посещения города в 1920-х годах: «Нюрнберг был похож на картинку из старинной книги: средневековый город с остроконечными крышами и узкими извилистыми улицами. На старомодных гостиницах висели красочные вывески времен открытия Америки. Окруженный древними зубчатыми стенами центр города был погружен в атмосферу умиротворенного покоя и окутан тишиной глубокой старости. Но одновременно Нюрнберг был центром современной карандашной промышленности, созданной семейством Фаберов, некогда положившим ей скромное начало и до сих пор удерживавшим ее в своих руках».

И хотя город был значительно разрушен во время Второй мировой войны, жителям удалось восстановить его облик, любовно воссоздав дома с характерными черепичными крышами, множество скульптурных и кованых чугунных украшений, фонтаны и церкви. В «Общество любителей Старого Нюрнберга» входят тысячи горожан, которые вкладывают свой труд в сохранение исторического наследия.

Нас приятно удивила действующая в городе система приобретения билетов в музей. Заплатив 10 евро за посещение Дома Дюрера, где посетителю предлагают на разных европейских языках замечательно продуман-



Новый замок города Нюрнберг

ную экскурсию, показывают научно-популярный фильм о жизни и творчестве самого знаменитого художника и гравера, каждый получает возможность в течение того же дня без доплаты побывать еще в четырех основных музеях Нюрнберга.

Нюрнберг интересен и современными архитектурными и скульптурными памятниками. Вдоль фасада Германского национального музея проходит улица, на которой установлены столбы со статуями из Хартии о правах человека. Неподалеку, на одной из площадей внимание туриста непременно привлечет необыкновенный фонтан, рассказывающий о супружеской жизни с помощью образов знаменитого нюрнбергского поэта Ганса Сакса.

Но самое удивительное — это возможность в течение нескольких минут по телефону получить разрешение на посещение офиса знаменитой «Империи Фабер-Кастелла» и узнать из первых рук историю этой фирмы.

Иоганн Лотар Фабер (1817 — 1896) в 22 года стал владельцем карандашной фабрики в Штайне близ Нюрнберга, основанной еще его прадедом Каспаром Фабером в 1760 году. Графит для изготовления стержней сначала добывали в Англии, но месторождение в Кумберленде стало истощаться, и Лотар Фабер обратил свой взор в сторону России. Там, под Иркутском, были найдены залежи высококачественного графита. Фирма «A.W. Faber», получила монопольное право на его покупку и стала единственным поставщиком сибирского графита в Европу и Америку. Лотар Фабер первым догадался смешать графит и глину, чтобы получать грифели различной твердости. Он же решил придать карандашу шестигранную форму. Баварский Король Людвиг II удостоил Лотара Фабера баронского титула.

В конце XIX века продукция этой фирмы стала известна во всем мире. Фабер имел магазины и филиалы в Нью-Йорке (1849), Лондоне (1851), Париже (1855), Вене (1872) и Петербурге (1874). На фабриках фон Фабера были заняты тысячи рабочих, и при этом удавалось держать в секрете технологию изготовления карандашей. Подобно тому, как поступали владельцы фарфорового производства в Китае, руководители фирмы, ревниво охраняя свою монополию, заботились о том, чтобы мастера знали лишь одно из звеньев сложного процесса. В 1898 году внучка Лотара, баронесса Отили фон Фабер, вышла замуж за представителя знатного немецкого рода графа Александра фон Кастелл-Руденхаузена (1866 — 1928), и с тех пор на одной из граней карандашей стали писать золотом: «A. W. Faber Castell». С 1978 года главой компании в ее восьмом поколении стал граф Энтон В. фон Фабер-Кастелл. Под его руководством старейшая в мире карандашная фирма продолжает занимать лидирующее положение в производстве пишущих средств, имея торговые представительства более чем в 100 странах мира.

В Новом замке нам показали прекрасные интерьеры, оформленные в начале XX века, и две музейных экспозиции, одна из которых рассказывает об истории фирмы-гиганта, а другая — о периоде, когда в Нюрнберге проходил судебный процесс и в замке жили и работали журналисты разных стран.

Татьяна ЧЕБОКСАРОВА и Галина КОРНЕВА

Редактор О.И.ТУГАРИНА